

Technical Rider

Public Subway, Stand Freitag, 15. Januar 2016

Monitoring

Insgesamt werden 6 Monitorwege benötigt. 2x Hardwired (wird von der Band mitgebracht) und 4x Drahtlosanlagen.

Main PA

Die Main PA sollte dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert sein und über genügend Headroom verfügen.

Gern gesehen sind D&B, Lácoustics, Meyer soud ...

KEIN t.Box, Fame, img Stage Line, Behringer, usw...

FOH

Digital: Yamaha Ls9 / Cl / M7, Soundcraft Vi- / Si- series, Allen&Heath iLive, andere Digitalpulte nach Rücksprache.

Analog: Midas, Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath. Min. 24 Inputs, 6 Aux, 2 Fx (oder Post Aux) und entsprechendem Side Rack.

Licht

Es wird ausreichend Front- und Effektlicht passend zur Veranstaltung und zum Veranstaltungsort benötigt. Für den gesamten Auftritt wird ggf. ein Licht-Operator benötigt.

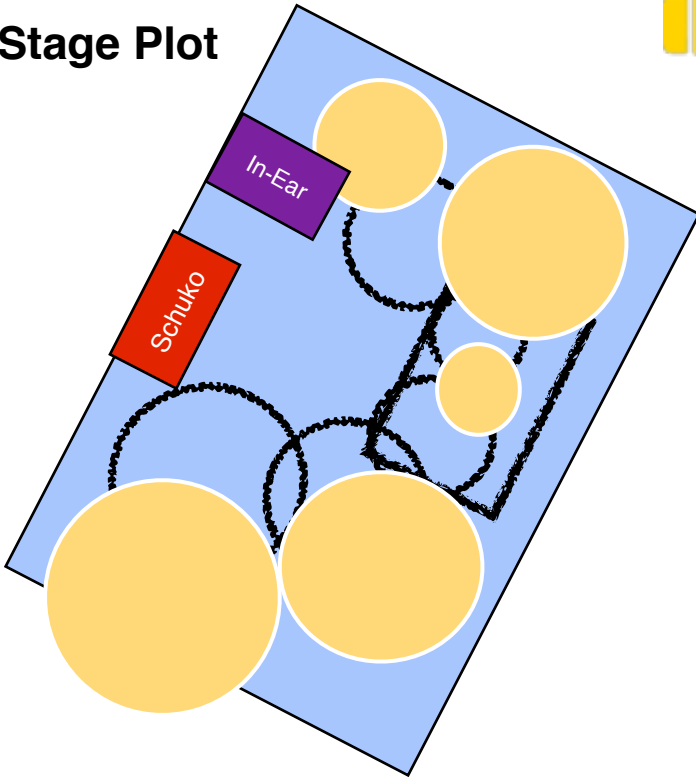
Bühne

Ca. 6m x 5m (Breite x Tiefe) freie Fläche. 2m x 2m Drumriser schräg-rechts an der Bühnenhinterkante, 2m x 2m Keyboardriser schräg-links an der Bühnenhinterkante.

Input List

Instrument	mic	stativ	insert	info	Ch
BD out	beta 52	small	gate		1
SN top	sm 57	small/Klemme	gate		2
HH	ksm 137	small			3
Tom 1	e604	Klemme	gate		4
Tom 2	e604	Klemme	gate		5
Tom 3	e604	Klemme	gate		6
Tom 4	e604	Klemme	gate		7
OH L	ksm 137	big			8
OH R	ksm 137	big			9
Bass		-	comp		10
Git Lukas	sm57/e609	small			11
Talkbox	sm 57	big	comp		12
Git Basti	sm57/e609	small			13
Acc. Git					14
Key Piano					15
Key Oben					16
Samples					17
Vox Lukas	Beta 58	big	comp		18
Vox Basti	UR-Beta 58	big	comp	eigenes Mic	19
Vox Nilu	UR-Beta 58	big	comp		20
FX Hall					21
FX Tap Dly.					22
FX Room					23

Stage Plot



Schuko

Bass

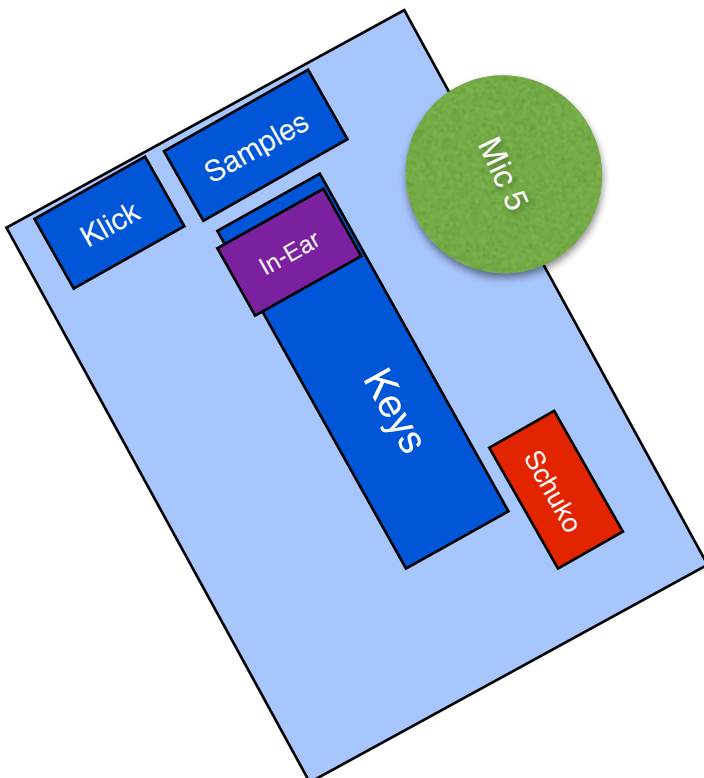
Mic 6

Mic 1

Mic 2

Schuko

Schuko



Mic 3

Talkbox

Schuko

Git 1

Git 2

Schuko

Schuko